Рабочая программа включает:

* **пояснительную записку**, в которую входит: перечень нормативных документов, цели и задачи обучения, описание проблем, возникающих при изучении предмета, рекомендации специалистов ПМПК, особенности организации работы по программе для обучающихся с ЗПР, сведения о программе, УМК, место предмета в учебном плане, требования к результатам обучения.
* **календарно-тематическое планирование**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. Нормативные правовые документы | Программа разработана на основе:   * ФГОС * Образовательной программы МАОУ СОШ № 1 * Учебного плана МАОУ СОШ № 1 * Примерной программы начального общего образования по литературному чтению * Авторская программа «Литературное чтение, 4 класс» (Н.А.Чуракова, О.В. Малаховская) * Коррекционной АООП |
| 2. Цели и задачи курса | ***Важнейшими задачами уроков чтения для детей, имеющих трудности в обучении, являются***:   * формирование фонематического восприятия, звукового ана­лиза и синтеза; * формирование, закрепление и постепенное совершенствова­ние навыков чтения — сознательного, правильного, беглого и вы­разительного чтения вслух и про себя; * уточнение и обогащение словарного запаса путем расширения и дифференциации непосредственных впечатлений и представле­ний, полученных при чтении; * формирование умений полноценно воспринимать литератур­ное произведение в его эмоциональном, образном и логическом единстве, преодоление недостатков в развитии эмоционально-во­левой сферы детей; * развитие нравственных и эстетических представлений и чувств, художественного вкуса, творческого и воссоздающего во­ображения, коррекция личностного развития ребенка; * преодоление недостатков в развитии речи учащихся, форми­рование речевых умений и навыков, знаний о родном языке; * развитие и расширение первоначальных знаний и представле­ний детей об окружающем мире, обогащение чувственного опыта ребенка, развитие его мыслительной деятельности и познаватель­ной активности; * привитие интереса к книге, к самостоятельному чтению. |
| 3. Адресат. | Программа адресована учащемуся 4-а класса, Рязанову Матвею, которому рекомендовано обучение по АОП для обучающихся с ЗПР (вариант 7.1) |
| 4. Рекомендации специалистов ПМПК. | Развитие лексико-грамматического строя речи, связной речи. Формирование умения устанавливать причинно-следственные и временные связи. Развитие грамматически правильного построения высказываний, литературного произношения. Развитие эмоционального восприятия текста. |
| 5. Проблемы в обучении по предмету. | Учащийся испы­тывает трудности в установлении причинно-следственных и временных связей, не умеет самостоятельно почерпнуть из текста новую для него информацию, ограниченно воспринимает средства художествен­ной выразительности. |
|  |  |
| 6.Сведения о программе, УМК | УМК «Перспективная начальная школа», авторская учебная программа «Литературное чтение, 4 класс» (Н.А.Чуракова, О.В. Малаховская)  Логика изложения и содержание авторской программы полностью соответствуют требованиям федерального компонента государственного стандарта начального образования, поэтому изменений в программу не внесено. |
| 7. Место учебного курса в учебном плане | Курс литературного чтения по программе «Перспективная начальная школа» в 4 классе рассчитан на 132 часа, по 3 часа в неделю. Изучается в течение 34-х учебных недель. |
|  |  |
| 8. Особенности организационной работы по программе для обучающихся с ЗПР | Работая с детьми, имеющими задержку психического развития, необходимо постепенно, поэтапно переводить их от умения работать над текстом с помощью учителя к умению работать самостоятельно. Так, например, программа второго года обучения требует сформировать у ученика умение делить текст на части по вопросам, затем делить текст на законченные по смыслу части и участвовать в коллективной работе по озаглавливанию частей для составления плана. В дальнейшем от ученика требуется умение самостоятельно делить текст на части и с помощью учителя, а затем самостоятельно составлять план прочитанного.  Работа над литературным текстом предусматривает также постепенное формирование у учащихся умения сначала по вопросам учителя, а затем самостоятельно передавать содержание прочитанного и иллюстраций к нему, выполнять краткий и выборочный пересказ. Или, обучив детей на первоначальном этапе подбору в тексте слов и выражений, характеризующих действующих лиц и их поступки, затем переходить к составлению рассказа о персонаже произведения и, наконец, к сопоставлению нескольких персонажей из одного или разных рассказов.  Дети обучаются элементарному анализу художественных произведений, практическому умению различать сказку, рассказ, статью, стихотворение, басню. С самого начала обучения учитель обращает внимание школьников на синонимы, образные выражения, фразеологические обороты и стремится обогащать ими речь учащихся.  Учитывая, что дети с задержкой психического развития испы­тывают трудности в понимании смысла художественного произве­дения, в установлении причинно-следственных и временных связей, не умеют самостоятельно почерпнуть из текста новую для них информацию, ограниченно воспринимают средства художествен­ной выразительности, учителю необходимо опираться на деталь­ный и глубокий анализ содержания, выявлять разнообразные вза­имосвязи и взаимозависимости, помогать детям приобретать но­вые знания, выяснять значимое и существенное в тексте, его художественную направленность.  Учащихся специально готовят к работе над текстами. Подго­товка заключается в создании ярких представлений о предметах, явлениях и событиях, описанных в текстах. Учитель стремится дать детям возможность опереться на собственный чувственный опыт, на непосредственные наблюдения в связи с прочитанным, поэтому особое значение приобретает проведение специальных экскурсий.  На уроках чтения постоянное внимание уделяется культуре речи обогащению и активизации словаря. Детей обучают использованию образцов авторской речи (цитированию), пословиц, фразеологических словосочетаний, грамматически правильному построению высказываний, литературному произношению. |
| 9. Требования к результатам обучения | **Планируемые результаты освоения учебной программы по курсу «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения**  ***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности*»**  Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.  **Выпускник научится**:   * читать правильно выразительно целыми словами вслух, учитывая индивидуальный темп чтения; * читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения; * писать письма и правильно реагировать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»; * определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно; * представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; * перечислять названия двух-трёх детских журналов и пересказывать их основное содержание * характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою; * читать наизусть 10-12 стихотворений разных авторов (по выбору); * ориентироваться в книге по её элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание», аннотация, иллюстрации)   **Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и**  **коллективной работы получит возможность научиться:**   * составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений; * делать самостоятельный выбор книги и определять содержание книги по её элементам; * высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений; * самостоятельно работать со словарями.   ***Раздел «Литературоведческая пропедевтика»***  Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки), узнавание литературных приёмов (сравнение, олицетворение, контраст).  **Выпускник научится**:   * представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам; * отличать народные произведения от авторских; * находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола (преувеличение), звукопись, контраст, повтор).   **Выпускник получит возможность научиться:**   * отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках; * отслеживать проникновение фабульных элементов истории в жанры устного народного творчества – волшебной сказки и былины; * представлять жизнь жанров фольклора во времени * обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии); * понимать роль творческой биографии писателя в создании художественного произведения; * понимать, что произведения, принадлежащие к разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и на основе сходства или различия мировосприятия их авторов.   ***Раздел «Элементы творческой деятельности уча*щихся»** Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.  **Выпускник получит возможность научиться:**   * читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; * обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; * устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных, музыкальных и живописных произведений. * передачи их художественных особенностей, выражения собственного отношения в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения; * рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», слушать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств, переживаний; * устно и письменно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.   **Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения**  **Личностные универсальныедействия:**   * осознание значение литературного чтения в формированиисобственной культуры и мировосприятия; * профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу опыт моральных оценок и нравственного выбора).   **В области познавательных общих учебных действий**  **Обучающие научатся**:   * свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью; * свободно ориентироваться в учебной книге: сможет читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию; * работать с текстом: выделять в нём тему и основную мысль (идею, переживание), разные жизненные позиции (точки зрения, установки, умонастроения); выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; * работать с несколькими источниками информации (учебной книгой и тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; учебной книгой и дополнительными источниками информации (другими учебниками комплекта, библиотечными книгами, сведениями из Интернета); текстами и иллюстрациями к тексту).   **В области коммуникативных учебных действий**  **Обучающийся научатся**:  В рамках коммуникации как сотрудничества:   * разным формам учебной кооперации (работа вдвоём, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);   В рамках коммуникации как взаимодействия:   * понимать основание разницы между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них или пробовать высказывать собственную точку зрения; * находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.   **В области регулятивных учебных действий выпускник научится:**   * осуществлять самоконтроль и контроль за ходом выполнения работы и полученного результата. |

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема урока | Дата | | Содержание урока, основные понятия | Формы контроля | Примечание |
| план | факт |
| 1-2 | Как люди в древности представляли себе окружающий мир. Древнегреческое сказание «Персей» | 1 неделя \ СЕНТЯБРЬ |  | Определяют вид сказки, систематизируют знания о русских народных сказках | в\к | Упражнение в работе со словарём. |
| 3 | Древнегреческое сказание «Персей» ***Поход в «Музейный Дом». Икона с изображением Георгия Победоносца*** |  | Находят в тексте ответы на вопросы; рассматривают фрагмент картины Пьеро ди Козимо «Персей и Андромеда», работают со словарём. | с\к | Передавать содержание события от своего имени, вообразив себя на месте героя, а также вводя, сказочный персонаж. |
| 4 | Древнегреческое сказание «Персей». *Поход в «Музейный дом». Икона «Христос спускается в ад»* |  | Определяют, какими животными обозначен Верхний мир и Нижний мир; объясняют значение слова «тотем»; изучают композицию на иконе «Христос спускается в ад» | Экспресс-опрос | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 5 | Мифы Древней Руси. «Что создал бог Сварог» | 2 неделя |  | Определяют жанр литературного произведения |  | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 6 | Русская народная сказка «Сивка – Бурка» | 2 неделя |  | Ответы на вопросы по содержанию текста.  Нахождение в тексте ответов на вопросы.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Вычленение системы сказочных образов, нахождение средств, которые использовал народ для передачи своего отношения к описываемому.  Определение настроения живописного произведения.  Сравнение средств воздействия на слушателя и зрителя разных видов искусства.  Участие в диалоге  Находить в сказке волшебные числа, давать характеристику герою волшебной сказки, подтверждать своё мнение примерами из сказки, называть тотемное животное в сказке. | в\к | Самостоятельно находить в прочитанном тексте недостаточно понятные слова и выражения, выяснять их значение; |
| 7-8 | Русская народная сказка «Крошечка – Хаврошечка». |  | пересказ | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 9 | Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» | 3 неделя |  | с\к | Работа в паре |
| 10 | Русская народная сказка «Морозко» |  |  | Рассказ о своих наблюдениях за природой в связи с чтением; |
| 11 | Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая» |  | в\к | Определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним; |
| 12 | Русская народная сказка «Гуси-лебеди» |  |  | Работа над  значением слов (прямое и переносное) |
| 13 | Татарская сказка «Гульчечек» | 4 неделя |  | Сравнивать особенности и колорит татарской сказки с русскими народными сказками | Работа с текстом по серии вопросов | С помощью учителя определять в сказке волшебный мир, его хозяина; |
| 14 | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол». |  | Чтение вслух плавно, целыми словами.  Выразительное чтение с анализом использования разной  интонации, пауз, темпа.  Ответы на вопросы по содержанию прочитанного.  Зачитывание вслух тех частей текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Анализ текста с позиций особенностей жанра.  Сравнение и характеристика особенностей прочитанного  фольклорного произведения.  Формулирование простых выводов.  Конструирование монологического высказывания на заданную тему | с\к | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 15 | Русская народная сказка «Финист – ясный сокол».  *Слушаем музыку. Музыкальная пьеса Анатолия Лядова «Баба – Яга»* |  |  | С помощью опорных слов составлять ответы на поставленные вопросы по прочитанному произведению. |
| 16 | Русская народная сказка «Иван – царевич и Серый волк». | **5 неделя \ ОКТЯБРЬ** |  | в\к | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 17 |  |  |
| 18 | Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире» |  | Анализировать, обобщать, делать выводы об особенностях построения сказки. Сравнивать сказки разных народов мира.. | Сочинение своей сказки | Выразительное чтение своего личного сочинения. |
| 19 -  - 20 | Былина «Илья Муромец и Соловей - разбойник»  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины М.Врубеля «Богатырь»* |  |  | Восприятие произведения живописи.  Определение настроения живописного произведения, предугадывать настроения, особенностей фольклорного произведения.  Упражнение в восприятии произведения на слух и при чтении про себя.  Определение жанра, характеристика жанровых особенностей прослушанного  произведения.  Объяснение особенностей языка былины.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение текста с передачей особенностей  жанра | с\к | Чтение былины нараспев, делая ударение на выделенных слогах; находить приметы народного юмора |
| 21 | Илья Муромец и Святогор*. Репродукция картины Виктора Васнецова «Три богатыря»* | 6 неделя \ октябрь |  | Выразит.чтение | определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним; |
| 22-23 | Былины «Садко», «ВолхВсеславьевич»  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины Н.Рериха «Заморские гости»* |  | в\к | Работа над  значением слов (прямое и переносное).  Работа над речетативной речью при чтении былины. |
| 24 | Обобщение по теме «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре. Обнаруживаем в былине интерес к истории, а в авторской сказке – интерес к миру чувств» |  | Находить сходство и различие авторской и народной сказки  анализировать произведения, давать оценку поступкам героев, давать характеристику героям | с\к | определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним; |
| 25 | Заседание клуба «Ключ и заря». Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной» | 7 неделя \ октябрь |  | Создание небольших письменных ответов на поставленные вопросы по прочитанному произведению. |  |  |
| 26 | Людмила Петрушевская «Девушка нос» |  | Определение жанра, характеристика жанровых особенностей произведения.  Ответы на вопросы по содержанию текста.  Нахождение и зачитывание частей текста, иллюстрирующих высказанное суждение.  Участие в диалоге. | Работа с текстом по серии заданий | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 27 | Г.Х.Андерсен «Русалочка» |  | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Оценка своих эмоциональных реакций. |  | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 28 | Г.Х.Андерсен «Русалочка» |  |  |  |
| 29 | Г.Х.Андерсен «Русалочка» | 8 неделя \ октябрь |  |  |
| 30-31 | Г.Х.Андерсен «Стойкий оловянный солдатик» | 8 неделя \ октябрь 9 неделя |  | Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Описание особенностей поведения героя и персонажей произведения, перечисление событий, оценивание их чудесности или реальности.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героев.  Нахождение и зачитывание частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников. | с\к | Передавать содержание события от своего имени, вообразив себя на месте героя, а также вводя, сказочный персонаж. |
| 32 | Г.Х.Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках» «История вторая. Мальчик и девочка» |  | Формулирование простых выводов, активное использование литературоведческих терминов в сравнительном анализе текстов.  Участие в диалоге.  Выразительное чтение текста, с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому | Экспресс-опрос |  |
| 33 - - 34 | Г.Х.Андерсен «Снежная королева». «История первая, в которой рассказывается о зеркале и его осколках» «История вторая. Мальчик и девочка.» |  | Участие в диалоге.  Выразительное чтение текста, с интонационной передачей чувств героя, авторского и своего отношения к описываемому |  |  |
| 35 | Обобщение по теме «Обнаруживаем отличие авторской сказки от народной» |  | Нахождение сходство и различий авторской и народной сказки | тест | Работа в паре |
| 36 | В. Жуковский «Славянка»  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картин И.Левитана «Тихая обитель»,* |  |  | Высказывание оценочных суждений. | в\к | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 37 | В. Жуковский «Весеннее чувство».  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины И. Левитана «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».* | 10 неделя \ ноябрь |  | Высказывание оценочных суждений. | с\к | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 38 | Давид Самойлов «Красная осень». Николай Заболоцкий «Сентябрь».  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины М.Врубеля «Жемчужина»* |  | Установление связи произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | Наизусть | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 39 | Николай Заболоцкий «Оттепель». |  | Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге при обсуждении произведения.  Последовательное и осознанное перечитывание текста с целью переосмыслить или получить ответ на поставленный вопрос. Составление простого плана. | в\к | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 40 | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство».  11 неделя \ ноябрь |  | наизусть | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 41 | Иван Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…», «Детство». |  |
| 42-43 | Владимир Набоков «Обида»  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины Эмили Шанкс «Наём гувернантки»* |  | Высказывание оценочных суждений. |  | Передавать содержание события от своего имени, вообразив себя на месте героя, а также вводя, сказочный персонаж. |
| 44 | Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренне жалею…» |  | Характеризовать и давать словесную оценку взаимоотношениям людей. |  | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 45 | Юрий Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины С. Лучишкина «Шар улетел».* | 12 неделя \ ноябрь |  | Установление связи произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | в\к | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 46 | Борис Сергуненков  «Конь Мотылёк»  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины*  *В. Ватенина «Голуби в небе»* |  | Установление связи произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | с\к |  |
| 47 | Эмили Дикинсон «Как мало у травы забот»  *Поход в «Музейный дом». Репродукции картин Г.Захарова «Зимние разговоры» и «Пейзаж с карасями».* |  | Установление связи произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. |  | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 48 | Афанасий Фет «О первый ландыш!» Самуил Маршак «Ландыш». |  | Понимание содержания литературного произведения. Участие в диалоге при обсуждении произведения.  Последовательное и осознанное перечитывание текста с целью переосмыслить или получить ответ на поставленный вопрос. Составление простого плана.  Выразительно читать текст | в\к | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 49 | Новелла Матвеева «В лощинах снег…» | 13 неделя \ декабрь |  |  | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 50 | Владимир Набоков «Дождь пролетел». Константин Бальмонт «Бусинки» |  |  | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 51 | Иван Бунин «Бушует полая вода» |  | наизусть | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 52 | Обобщение по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека» |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Высказывание оценочных суждений. | с\к |  |
| 53-54 | Леонид Андреев «Петька на даче» | 14 неделя \ декабрь |  | Восприятие и понимание их переживаний.  Анализировать произведения, давать оценку поступкам героев, давать характеристику героям, рассматривать и анализировать репродукции картин | в\к | определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним; |
| 55-56 | Леонид Андреев «Петька на даче»  *Репродукции картин Н.Богданова-Бельского «Ученицы», «У дверей школы».* |  |  | С помощью учителя составлять оценочное суждение. |
| 57-58 | А.Чехов «Ванька»  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины Н.Богданова-Бельского «Визитёры», «Дети за пианино»* | 15 неделя \ декабрь |  | Упражнение в восприятии на слух произведения в исполнении учителя или чтение вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста,  смысловых пауз.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Характеристика особенностей прослушанного произведения, описание героя, персонажей.  Нахождение и зачитывание  частей текста, которые подтверждают высказанное суждение.  Построение монологического высказывания для выражения своего суждения.  Соотнесение впечатления от прочитанного со своим жизненным опытом.  Сравнение своих ответов с ответами одноклассников.  Соотнесение поступков героя и персонажей с нравственными нормами, формулирование выводов.  Восприятие многообразных способов выражения авторского отношения. |  | определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним; |
| 59-60 | Антон Чехов «Мальчики» |  | с\к | С помощью учителя составлять оценочное суждение. |
| 61 | Юрий Коваль «Сказка о полынном языке» | 16 неделя \ декабрь |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. |  | Работа со словарями |
| 62 | Юрий Коваль «Сказка о том, как пришла осень» |  |  | С помощью учителя составлять оценочное суждение. |
| 63 | Юрий Коваль «Сказка об уроке русского языка» |  | Произведения о взаимоотношениях людей. Оценочные суждения. | в\к | Работа в паре |
| 64 | Юрий Коваль «Сказка о сосновой лампе» |  | в\к | работа в группе |
| 65-66 | Ирина Пивоварова «Селивёрстов не парень, а золото!» | 17 неделя \ январь 18 неделя |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | с\к | определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним; |
| 67 | Обобщение по теме ***«***Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас» |  | Связь названия с темой текста, мысль текста | в\к | Работа в паре |
| 68 | Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде. |  | Произведения классиков детской литературы. Произведения о детях. | с\к | С помощью учителя составлять оценочное суждение. |
| 69-70 | Ирина Пивоварова «Как провожают пароходы» |  | Осмысление цели чтения. |  | С помощью учителя составлять оценочное суждение. |
| 71 | Аполлон Майков «Болото» |  | Произведения классиков детской литературы. Произведения о красоте природы. | с\к | определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним; |
| 72 | Людмила Улицкая «Бумажная победа».  *Слушаем музыку Ф.Шуберта «Музыкальный момент №3, фа-минор»* | январь |  | Герои произведения. Связь литературных произведений с произведениями других видов искусств. |  |  |
| 73 | Людмила Улицкая «Бумажная победа».  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины З. Серебряковой «Катя с натюрмортом»* | 19 неделя \ я н в а р ь |  | Произведения классиков детской литературы. Произведения о красоте природы. | с\к | определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним; |
| 74 | Владимир Набоков «При луне, когда…» |  | Связь названия с темой текста, мысль текста |  | определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним; |
| 75 | Сергей Козлов «Не улетай, пой, птица!» |  | Восприятие и понимание их переживаний. Связь литературных произведений с произведениями других видов искусств. | с\к | определять с помощью учителя основную мысль произведения, выразительно читать стихи |
| 76 | Сергей Козлов «Давно бы так, заяц!»  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины Ван Гога «Огороженное поле»* |  | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. |  | определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним; |
| 77 | Владимир Соколов «О, умножение листвы на золотеющих дорожках!» | 20 неделя \ февраль |  | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. | в\к | Работа в паре |
| 78 | Борис Пастернак «Опять весна» (отрывок) |  | Различение жанров литературных произведений. | наизусть | определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним; |
| 79 | Владимир Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши». |  |  | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения. | с\к | С помощью учителя составлять оценочное суждение. |
| 80 | Виктор Драгунский «Девочка на шаре» | 21 неделя \ февраль |  | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. |  | С помощью учителя составлять оценочное суждение. |
| 81 | Виктор Драгунский «Девочка на шаре» |  |  |
| 82 | Афанасий Фет «Я жду…», «Я долго стоял неподвижно» |  | Восприятие на слух художественного произведения. Понимание содержания литературного произведения. | наизусть | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 83 | Сергей Козлов «Ёжикинарадость». |  | Произведения о детях и для детей. Восприятие и понимание их переживаний. | с\к |  |
| 84 | Сергей Козлов «Как ёжик с медвежонком протирали звёзды» |  |  | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 85 | Обобщение по теме « Пытаемся понять, как на нас воздействует красота» | 22 неделя \ февраль |  | Различение жанров литературных произведений. Построение небольшого монологического высказывания. |  |  |
| 86-88 | СельмаЛагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями» |  | Связь названия с темой текста, мысль текста. | с\к | определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним; |
| 89-90 | Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц» | 23 неделя \ февраль |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | с\к | определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним |
| 91 | Ирина Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым» |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | с\к | С помощью учителя составлять план для пересказа |
| 92 | Дмитрий Кедрин «Приглашение на дачу» |  |  | С помощью учителя составлять оценочное суждение. |
| 93 | Андрей Вознесенский «Тихо-тихо. Слышно точно…» | 24 неделя  Март |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. |  | Работа в группе: составление сборника произведений |
| 94-95 | А.Пушкин «Няне», «Зимний вечер» |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. | Наизусть  в\к |  |
| 96 | Обобщение по теме ***«***Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком». |  | Осмысление цели чтения. Различение жанров произведений. Составление сборника. | с\к |  |
| 97 | *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины Леонардо да Винчи «Мона Лиза» (Джоконда»).* Заседание клуба «Ключ и заря», на котором присутствовал бы настоящий писатель. | 25 неделя \ март |  | Построение небольшого монологического высказывания. |  | С помощью учителя составлять оценочное суждение. |
| 98-99 | Мария Вайсман «Шмыгимышь».  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картин П.Пикассо «Плачуща женщина», Э.Мунка «Крик», М.Шагала «День рождения»* |  | Восприятие и понимание их переживаний. Связь литературных произведений с произведениями других видов искусств. |  | определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним; |
| 100 | В.Хлебников «Кузнечик».  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины Франка Марка «Птицы»* |  | Установление связи произведений литературы с произведениями других видов искусств: с живописными и музыкальными произведениями. | с\к | С помощью учителя составлять оценочное суждение. |
| 101-102 | А.Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни такие…»  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины Натана Альтмана «Портрет Анны Ахматовой»* | 26 неделя \ март |  | Связь названия с темой текста, мысль текста. Связь литературных произведений с произведениями других видов искусств. Высказывание оценочных суждений | Наизусть  в\к | Работа в паре |
| 103 | А.Кушнер «Сирень».  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины П. Кончаловского «Сирень».* |  |  | Наизусть  в\к | С помощью учителя составлять оценочное суждение. |
| 104 | В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям». |  | Построение небольшого монологического высказывания. | в\к | Работа в паре |
| 105 | Афанасий Фет «Это утро, радость эта…» | 27 неделя \ апрель |  | Упражнение в восприятии произведения на слух.  Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.  Анализ образа, созданного в стихотворении.  Определение настроения произведения, нахождение в тексте отражения авторского отношения к изображаемому.  Объяснение выбора слов, используемых в произведении для передачи его настроения, для создания поэтических образов.  Проведение подготовки к выразительному чтению на основе разметки текста: определение логического ударения, слов для выделения голосом, пауз – логических и психологических.  Выразительное чтение стихотворного текста | наизусть | С помощью учителя составлять оценочное суждение. |
| 106 | Фёдор Тютчев «Как весел грохот летних бурь…» |  | с\к | С помощью учителя составлять оценочное суждение. |
| 107 | М. Лермонтов «Парус» |  |  | определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним; |
| 108 | Максимилиан Волошин «Зелёный вал отпрянул и пугливо умчался вдаль…»  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины И. Айвазовского «Девятый вал»* |  |  | определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним; |
| 109 | Самуил Маршак «Как поработала зима!» | 28 неделя \ апрель |  | наизусть | С помощью учителя составлять оценочное суждение. |
| 110-111 | А.Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода», «Зима!.. Крестьянин торжествуя…» |  | Наизусть (по желанию) | С помощью учителя составлять оценочное суждение. |
| 112 | Обобщение по теме  ***«***Обнаруживаем, что у искусства есть своя особенная правда» |  | Различать жанры произведений. | с\к | С помощью учителя составлять оценочное суждение. |
| 113-116 | Алексей Пантелеев «Главный инженер»  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины А.Дейнеки «Окраина Москвы».*  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины П.Пикассо*  *«Герника»* | 29 неделя \ апрель |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы.  Понимание содержания литературного произведения. Связь литературных произведений с произведениями других видов искусств. |  |  |
| 117 | Обобщение по  произведениям А.Пантелеева | 30 неделя \ апрель |  |  |
| 118 | Анна Ахматова «Памяти друга» |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | Наизусть | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 119 | Н. Рыленков «К Родине». |  | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. |  | С помощью учителя составлять оценочное суждение. |
| 120 | Николай Рубцов «Доволен я буквально всем!» |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | Наизусть | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 121 | Дмитрий Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою…»  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картиныВ.Попкова «Моя бабушка и её ковёр»* | 31 неделя \ м а й |  |  | определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним; |
| 122-123 | Владимир Набоков «Снег», «Моя весна» |  | Понимание содержания литературного произведения. | с\к | определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним; |
| 124 | Евгений Клюев «Деревянная лошадка» |  | Понимание содержания литературного произведения. Связь литературных произведений с произведениями других видов искусств. |  |  |
| 125 | Евгений Клюев «Деревянная лошадка» | 32 неделя \ май |  |  |
| 126 | Владимир Набоков «Родина» |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы. | наизусть |  |
| 127 | Роберт Бёрнс «В горах моё сердце» |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы.  Понимание содержания литературного произведения. | с\к |  |
| 128 | Древнегреческий гимн природе |  | в\к | Отработка навыка правильного выразительного чтения. |
| 129 | Государственный гимн Российской Федерации.  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины Б. Кустодиева «Вербный торг у Спасских ворот»* | 33 неделя \ май |  | наизусть |  |
| 130-131 | Плиний Младший «Письмо Тациту»  *Поход в «Музейный дом». Репродукция картины К. Брюллова «Последний день Помпеи»* |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы. |  |  |
| 132 | А. Пушкин «Везувий зев открыл – дым хлынул клубом…» |  |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы. |  |  |
| 133 | Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое отечество» | 34 неделя \ май |  | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Построение небольшого монологического высказывания. | с\к | определять с помощью учителя основную мысль произведения, переживания героев, свое отношение к ним; |
| 134-135 | Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее, будущее» |  | в\к | С помощью учителя составлять оценочное суждение. |
| 136 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» |  | с\к | индивидуальная помощь в случае затруднения |